

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ  
ПРЕДМЕТОВ № 44 ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

Рекомендована решением  
методического совета  
МОУ СШ №44  
Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. №\_\_

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МОУ СШ №44  
\_\_\_\_\_ И.В. Комисарова  
Приказ от \_\_\_\_\_ 2023 г. №\_\_

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Кисточка»

Форма реализации программы – очная;  
Возраст обучающихся – 7-10 лет.

Автор-составитель:  
Землянская Елена Викторовна,  
педагог дополнительного образования

Волгоград 2023

Автор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Самбо»: Землянская Елена Викторовна ФИО (*педагог, разработавший дополнительную общеобразовательную программу*)

ФИО педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу: Землянская Елена Викторовна

Председатель Методического совета \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) подпись (Ф.И.О)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1	<b>Направленность</b> дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» кружок «КИСТОЧКА» является программой художественно-творческой направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков.	
2	<b>Вид</b> дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы По содержанию является познавательной, по форме – кружковой, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации –1 год. Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С.Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.	
3	<b>Уровень</b> дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Практические умения и навыки, предусмотренные образовательной программой, владение специальным оборудованием и оснащением и творческие навыки учащихся.	

4	<p><b>Особенности обучения в текущем учебном году по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе:</b></p> <p>Программа предполагает индивидуальную форму работы и групповые занятия. Результаты кружковой работы будут прослеживаться в выставках, организованных в стенах школы, а также в участии в районных, городских выставках и конкурсах.</p> <p>Неотъемлемой характеристикой современного образовательного пространства является творчество, которое рассматривается как неременное условие успешной самореализации личности, позволяющее наиболее эффективно проявлять себя в современном мире, в разнообразных жизненных практиках. Творческая деятельность способствует формированию у учащихся преобразующего мышления, навыков исследовательской и изобретательской работы. от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала. Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• занятия в свободное время;</li> <li>• обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);</li> <li>• детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.</li> </ul> <p>Способы деятельности (в нашем случае изобразительной), которые и будут способствовать превращению задатков личности в способности, а способностей - в механизмы таланта. Две психологические реальности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-знания-умения-навыки;</li> <li>-здатки-способности-таланты.</li> </ul> <p>Знания, умения, навыки, приобретённые детьми на уроках</p>	
---	--	--

	<p>изобразительного искусства, находят широкое применение, как на других уроках, так и в дальнейшей трудовой деятельности. Умение рисовать, зрительно представлять и воспринимать различные объекты необходимо во многих профессиях.</p> <p>Оригинальность и особенность программы в том, что при её реализации в образовательном процессе изучение основ народной культуры.</p> <p><b>Особенности реализации <u>содержания</u>:</b></p> <p><b><i>Материально-техническое и санитарно-гигиенические условия.</i></b> Кружок проводится в кабинете технологи. Кабинет хорошо оборудован. Все материалы и инструменты хранятся в определенном месте. В кабинете постоянно действует выставка детских работ.</p> <p><b><i>Финансирование.</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Больших финансовых вложений в организации работы кружка не требуется.</li> <li>• Материалы приобретаются на средства родителей и поэтому работы детей не остаются в кабинете, после выставки девочки уносят их домой.</li> </ul>	
5	<p><b>Особенности организации</b> образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе с указанием:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• количества учебных часов по программе;</li> <li>• количества учебных часов согласно расписанию;</li> <li>• информации об изменении сроков и/или времени изучения отдельных тематических блоков (разделов) с указанием причин и целесообразности изменений, описание резервов, за счет которых они будут реализованы.</li> </ul> <p><b>Изменения</b>, необходимые для обучения <u>в текущем учебном году</u> могут происходить за счет карантина и других непредвиденных обстоятельств.</p>	
6	<p><b>Основная цель программы:</b> Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.</p>	
7	<p><b>Задачи на текущий учебный год для конкретной учебной группы</b></p> <p><b><u>Обучающие:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству;</li> <li>• развивать эстетический и художественный вкус;</li> <li>• развивать индивидуальные возможности учащихся.</li> </ul> <p><b><u>Воспитательные:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личного опыта и самосозидания;</li> <li>• воспитывать уважение к труду.</li> <li>• воспитывать нравственные качества детей (взаимопомощь, добросовестность, честность).</li> </ul> <p><b><u>Художественно-творческие:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развития творческих способностей, фантазии и воображения;</li> <li>• образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных</li> </ul>	□

	<p>приемов и решений в реализации творческих идей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать личностное самообразование, активность, самостоятельность.</li> </ul> <p>содействовать формированию всесторонне развитой личности.</p> <p><b><u>Технические:</u></b>– освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).</p> <p>В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.</p>	
8	<p><b>Режим занятий в текущем учебном году :</b></p> <p>Общее количество часов – 38</p> <p>Периодичность занятий: 1 раза в неделю по 1 часу</p> <p>Пятница: 13.50 – 14.35</p>	
9	<p><b>Формы занятий и их сочетание:</b></p> <p>Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества учащихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.</p>	
10	<p><b>Ожидаемые результаты</b> и способы их оценки в <u>текущем учебном году</u> (результаты и способы измерения результатов для текущего года обучения, <u>форма проведения промежуточной и итоговой аттестации.</u></p> <p>Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок. Дети, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.</p> <p><b><u>В конце первого года обучения:</u></b></p> <p><b><u>Ученик будет знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;</li> <li>- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;</li> <li>- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.</li> </ul> <p><b><u>Ученик будет уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;</li> <li>- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон,</li> </ul>	

	<p>падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;</p> <p>- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;</p> <p>- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;</p> <p>- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;</p> <p><b><u>Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:</u></b></p> <p>- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;</p> <p><b><u>Ученик способен проявлять следующие отношения:</u></b></p> <p>- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;</p> <p>- творчески откликаться на события окружающей жизни;</p>	
--	---	--

## Программа

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка 6,5 – 7 лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме, совершаются заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира. Дети знакомятся с творчеством лучших художников нашей страны и мира. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

### Разделы программы:

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1.	Радужный мир	30	10	24
2.	Выставки, экскурсии, рисование на воздухе. Конкурсы, фестивали	4		4
	Итого:	38	10	28

### Тематическая разработка занятий

#### 1. Радужный мир

##### Теоретическая часть.

- Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.
- Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.
- Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.

### Календарный учебно-тематический план

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Кисточка» на 2015-2016 учебный год

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля	Примечание
		Всего часов	Теория	Практика			
1.	«Знакомство с королевой Кисточкой». (Введение в образовательную программу.) Условия безопасной работы.	1	0,2	0,25	Занятие - игра	Собеседование диагностика,	
2.	«Что могут краски?»	2	0,15	0,3	Презентация, практическая, беседа, показ	Контроль за выполнением практического задания. Собеседование Тестирование	
3.	Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга.		0,1	0,35			
4.	«Изображать можно пятном». Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».	1	0,15	0,3	Практическая, выставка.	Диагностика. Контроль за выполнением практического задания.	
5.	«Изображать можно пятном». Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку.	1	0,15	0,3	Занятие - игра	Наблюдение и контроль за выполнением игры	



6	«Осень. Листопад». Смещение теплых	1	0,15	0,3	Презентация, практическая,	Игра «Осенние	
---	--	---	------	-----	-------------------------------	------------------	--

7.	цветов. Акварель. Отработка приёма: промачивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.	1	0,1	0,35	показ, выставка.	приметы». Контроль за выполнением практического задания	
8.	«Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.	1	0,15	0,3	Презентация, практическая, показ	Диагностика. Контроль за выполнением практического задания,	
9.	Изображение дерева снатуры.	1	0,1	0,35		выступление.	
10.	«Грустный дождик». Образ дождя , ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.	1	0.15	0,3	Презентация, практическая, показ, выставка.	Контроль за выполнением практического задания. Собеседование Тестирование	
11.	«Изобразить можно в объёме». Превратить комок пластилина в птицу.	1	0,15	0,3	Занятие – игра выставка.	Наблюдение и контроль за выполнением игры	
12.	Лепка.	1	0,1	0,35			
13.	Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!»	1		1	Экскурсия		

14.	«Красоту нужно уметь				Презентация,	Диагностика.	
-----	----------------------	--	--	--	--------------	--------------	--

	замечать». Изображение спинки ящерицы. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.	1	0.15	0,3	практическая, показ	Контроль за выполнением практического задания, выступление.	
15.	«Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белыми.	1	0.15	0,3	Презентация, практическая, показ, выставка.	Контроль за выполнением практического задания. Тестирование	
16.	Рисуем дерево тампованием. Создание творческие работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов.	1	0.15	0,3	Презентация, практическая, показ	Наблюдение, просмотр и оценка качества	
17.	«Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.	1	0.15	0,3	Презентация, практическая, показ, выставка.	Контроль за выполнением практического задания, выступление.	
18.	«Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета. Занятие – игра: общение по телефону.	1	0.15	0,3	Занятие – игра выставка.	Наблюдение и контроль за выполнением игры	
19.	«К нам едет Дед Мороз». Фигура человека в одежде.	1	0.15	0,3	Занятие – игра выставка.	Контроль за выполнением практического задания, выступление.	
20.	Контраст тёплых и холодных цветов. Занятие – игра: Подарок Деду Морозу.	1	0,1	0,35			

21.	«Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов.	1	0.15	0,3	Презентация, практическая, показ	Диагностика. Контроль за выполнением практического	
22.	Гуашь. Орнаментальная						

	композиция.	1	0,1	0,35		задания, выступление.	
23.	«Дом снежной птицы». Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг.	1	0.15	0,3	Презентация, практическая, показ, выставка.	Наблюдение, просмотр и оценка качества	
24.	«Ёлочка – красавица».	1	0.15	0,3	Презентация, практическая, беседа	Контроль за выполнением практического задания, выступление.	
25.	Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала.	1	0,1	0,35			
26.	«Кто живёт под снегом». Урок – игра на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору).	1	0.15	0,3	Урок – игра, выставка.	Наблюдение, просмотр и оценка качества	
27.	«Красивые рыбы». Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – промачивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала.	1	0.15	0,3	Презентация, практическая, беседа, выставка.	Наблюдение, просмотр и оценка качества	
28.	«Мы в цирке». Ритм цветowych	1	0.15	0,3	Презентация, практическая, беседа, выставка.	Наблюдение, просмотр и оценка качества	
29.	геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.	1	0,1	0,35			

30.	«Волшебная птица весны». Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.	1	0.15	0,3	Презентация, практическая, показ, выставка.	Наблюдение, просмотр и оценка качества	
31.	«Моя мама». Творческая работа. Беседа с показом	1		1	Презентация, практическая,	Контроль за выполнением	

	детских работ, иллюстраций по иконописи.				показ, выставка.	практического задания, выступление.	
32.	«Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов:	1		1	Занятие - игра	Наблюдение, просмотр и оценка качества	
33.	фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы – гномики».	1	0,15	0,3			
34.	«Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.	1	0,15	0,3	Объяснение и показ, выставка.	Наблюдение, просмотр и оценка качества	
35.		1	0,15	0,3			
36.	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика».	1	0,15	0,3	Объяснение и показ, выставка.	Наблюдение, просмотр и оценка качества	
37.	Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.	1	0,15	0,3			
38.	Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев	1		1	Выставка.	Конкурс лучших рисунков.	
	<b>Всего часов:</b>	<b>38</b>	<b>10</b>	<b>28</b>			



## **Прогнозируемые результаты**

*Должны знать:*

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

*Должны уметь:*

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами

## **Техника безопасности на занятиях детского объединения.**

1. В кабинете не бегать, не толкаться.
2. Баночки с водой носить аккуратно, по окончании работы сразу выливать в раковину.
3. Держать рабочее место в чистоте и опрятности.
4. Красками пользоваться аккуратно, не брызгать.
5. Не размахивать кистью.
6. Ножницами работать аккуратно, при завершении работы убирать на место.
7. Клей не разливать, иметь тряпочку для вытирания клеевой кисти.
8. Убирать рабочее место сразу после завершения работы.
9. После работы мыть руки с мылом.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ для педагогов

1. Александрова А.Г., Капустина Н.В. «Изобразительное искусство и художественный труд в нач. школе», система преподавания уроков ИЗО в 1-4кл. По программе Б.М. Неменского. Волгоград: Учитель, 2012 г.
2. Ватаман В.П. «Мир народной культуры»: материалы для занятий с детьми, внеклассные мероприятия. Волгоград: Учитель, 2009.-175 с.
3. Волынкин В.И., Ковалёва Н.А. «Возвращение духовности» (духовное воспитание в школе). Монография. Астрахань. Издательство АОИУУ, 2005 г.
4. Конвенция о правах ребёнка.
5. Неменский Б.М. «Мудрость красоты». :О проблемах эстетического воспитания Кн. для учителя-М:Просвещение,2001-192с.
6. Неменский Б.М. «Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству»: 1-4 кл. 2-е изд. М: Просвещение, 2012 г.
7. Пигилова Ю. «Народная культура» сборник книг по предмету «народная культура» и лекции Пигиловой Г.А. 2002 г.
8. Плахова Н.Г. «Эстетическое воспитание на уроках изобразительного искусства в школе» Методические рекомендации по курсу: Астрахань, Издательство: Сорокин Р.В, часть 1 2007-19с. ISBN 978-5-903285-05-1, часть 2 2007 г.
9. Ростовцев Н.Н «Методика преподавания изобразительного искусства в школе».
10. Туманова Е.С «В мире красок народного творчества». – Волгоград: Учитель, 2009
11. Штикалова Т.Я, Покровский Г.А. «Возвращение к истокам». Учебно-методическое пособие. М: ВЛАДОС 2000 г..
12. Штикалова Т.Я, к. п. н. Ершова Л.В, к. п. н. Колякина В.И, к. п. н. Покровская Г.А.
13. «Изобразительное искусство 5-9 класс» Москва, Просвещение. 2013 г.
14. Штикалова Т.Я «Художественный труд» Метод. Пособие для 1-4 кл. М. Просвещение, 2012.
15. Шумихина Л.А. «Духовные истоки русской культуры». Учеб. пособие Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2001 г.

**Интернет-ресурсы:** <http://ru.wikipedia.org/wiki>  
[www.artvek.ru/dekor07.html](http://www.artvek.ru/dekor07.html)  
[www.artprojekt.ru/library/ru18/st019.html](http://www.artprojekt.ru/library/ru18/st019.html)  
[www.museum.ru/N31505](http://www.museum.ru/N31505) <http://www.artsait.ru>  
[www.eremont.ru/design/art](http://www.eremont.ru/design/art)

## Список рекомендуемой литературы для детей

1. *Герчук Ю.Я.* Что такое орнамент? – М.,1998г.
2. *Компанцева Л.В.* Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
3. *Маслов Н.Я.* Пленэр. – М.,1989г.
4. *Межуева Ю.А.* Сказочная гжель. – М.,2003г.
5. *Неменский Б.М.* Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
6. *Нестеренко О.И.* Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
7. *Одноралов Н.В.* «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
8. *Орлова Л.В.* Хохломская роспись. – М.,1998г.
9. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
10. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.
11. *Сокольникова Н.М.* Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
12. *Сокольникова Н. М.* Основы живописи. Обнинск. 1996г.
13. *Сокольникова Н. М.* Основы композиции. Обнинск, 1996г.
14. *Сокольникова Н. М.* Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
15. *Стасевич В.Н.* Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
16. *Хворостов А.С.* Декоративно – прикладное искусство в школе. – М.,1988г.
17. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.

## **Диагностические исследования.**

### **Примерное анкетирование детей.**

1. Нравится ли тебе посещать занятия детского объединения «Волшебная кисть»?
2. Кто тебя направил в детское объединение: сам захотел; мама; учитель?
3. Зачем ты ходишь на эти занятия? Чему хочешь научиться?
4. Что больше всего тебе запомнилось? Какое задание понравилось больше всех?
5. Что еще ты хочешь узнать и чему научиться на занятиях детского объединения?

### **Примерное анкетирование родителей.**

1. От кого вы узнали о детском объединении «Волшебная кисть»?
2. Ваш ребенок сам изъявил желание посещать занятия или Вы настояли?
3. Делится ли Ваш ребенок впечатлениями о занятиях?
4. Показывает ли он Вам свои рисунки, выполненные на занятиях?
5. Довольны ли Вы, что ребенок посещает занятия?
6. Зачем Ваш ребенок ходит на занятия детского объединения «Волшебная кисть»?